

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСТЕРСКАЯ ИГР»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 33621

Автор-составитель:
Шабанова Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Введение

Игра - основной вид деятельности ребёнка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребёнка. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности. Игра очень специфический вид деятельности, которому присуще все характеристики деятельности, но все они – особенные

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей жизни. Именно театральная игра способна гармонизировать облик ребёнка. Речевые упражнения, этюды, театрализованный рассказ, занятие-игра, сказочная викторина, инсценировка сказки – все эти формы театрализации развивают психические процессы, совершенствуют нравственно-коммуникативные качества личности, пробуждают стремление к творчеству.

Программа даёт возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актёрского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях. Для этого была разработана программа «Мастерская игр», которая даёт возможность ребёнку приобрести неоценимый жизненный опыт в процессе реализации данной программы.

Данная программа опирается на нормативно-методические основы разработок дополнительных общеобразовательных программ предоставленных в следующих документах:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие способностей детей с помощью игровой деятельности. Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями

Программа даёт возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актёрского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная - она предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребёнок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Педагогическая целесообразность заключается в том, что именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка,

интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка - это путь через игру. Поэтому большое значение в реализации программы имеет применение игровых педагогических технологий. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определённого сюжета (игры, сказки, спектакли) при этом образовательные задачи включаются в содержание игры.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, и выполняют ряд функций:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребёнка в социальной среде;
- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;
- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал;
- театральные игры способствуют развитию у детей познавательных интересов;
- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребёнок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что каждое занятие имеет свою форму подачи материала. Это может быть занятие - «путешествие», занятие - «расследование», занятие - «репортаж». Творческие задания, «мозговой штурм», импровизация, театральные этюды, момент неожиданности, созданный на занятии, активизируют творческий потенциал ребёнка, дают возможность детям проявить свои личные качества. Дают дополнительный импульс к поиску неожиданных решений в сложившейся ситуации. Процесс коллективного творчества, товарищеская поддержка, взаимовыручка, делают ребёнка уверенным, раскрепощённым, повышают его самооценку.

Специфика театральной деятельности позволяет создать условия для сохранения и укрепления физического и психического здоровья воспитанников творческого объединения, поскольку все элементы театральной деятельности раскрывают здоровьесберегающие технологии в обучении и воспитании.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций. Программа может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей от 8 до 12 лет. В группу обучения набираются все желающие, проявляющие особый интерес к театральной деятельности.

В течение учебного года в группу могут быть зачислены обучающиеся успешно прошедшие собеседование или иные испытания.

Дети объединяются в разновозрастные группы, это благоприятно сказывается при постановке спектакля или театрального действия.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность освоения программы: 1 года.

Уровень программы – ознакомительный

Формы обучения – очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (2ч) - 72 ч;

продолжительность одного академического часа - 40 минут

Состав групп обучающихся постоянный.

Организация образовательного процесса: групповая.

Количество детей в группе – 12 -15 человек

Возрастной диапазон освоения программы: 8-12 лет;

Объём учебных часов: 72 ч;

Набор детей в группы осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- способствовать расширению и углублению знаний детей о мире вокруг нас;
- расширять представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.;
- оказывать содействие в развитии психических процессов: внимания, памяти, восприятия, воображения;
- содействовать в развитии всех компонентов, функций и форм речевой, слуховой и зрительной деятельности;
- формирование навыков импровизации;
- стимулировать мыслительные операции;
- формирование навыков свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении;
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Метапредметные:

- развивать эмоционально-волевую сферу;
- формировать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности;
- способствовать коррекции поведения;
- развивать чувство коллективизма, ответственности друг за друга;
- формирование опыта нравственного поведения;
- развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору.

Личностные:

- развитие моторики, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений;
- формирование нравственных ценностей, стремление быть отзывчивым;
- активизация познавательного интереса;
- воспитание ответственности за порученное дело.

Творческие:

- развивать творческие способности и творческую самостоятельность;
- воспитывать интерес к различным видам творческой деятельности;
- совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта;
- поддерживать инициативу в индивидуальных и коллективных импровизациях.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребёнка;
2. Принцип развивающего обучения: развитие личности ребёнка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
3. Принцип индивидуальности: в студии создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребёнка;
4. Принцип индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности ребёнка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребёнка;
5. Принцип гуманности: гуманистический характер отношений педагога и ребёнка, ребёнок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<u>«Театральная разминка»</u>	8	4	4	Беседа, практические задания, опрос, показ
2.	<u>«Внимание, внимание, дорога - на внимание!»</u>	8	4	4	практические задания, опрос, показ
3.	<u>«Страна «Вообразия».</u>	8	4	4	практические задания, опрос, показ
4.	<u>«Жизнь сказки»</u>	12	6	6	практические задания, опрос, показ,
5.	<u>«Пикассо - экспрессионист»</u>	8	4	4	практические задания, опрос, показ
6.	<u>«Необыкновенное приключение обычного предмета»</u>	18	9	9	практические задания, опрос, показ
7.	<u>«Путешествие в страну Театралию»</u>	8	4	4	практические задания, опрос, показ
8	<u>Профориентационное занятие «Я в мире профессий»</u>	2	2	0	анкетирование
Итого:72 часа					

Содержание учебного плана

1. «ТЕАТРАЛЬНАЯ РАЗМИНКА»

Теоретические знания

Игра «Азбука тела».

Игра – «Угадай»

Игра – «Театральная разминка»

Игра – «Походка»

Практическая деятельность

Игра «Азбука тела».

Игра – «Угадай»

Игра – «Театральная разминка»

Игра – «Походка»

Формы аттестации/контроля:

Беседа, практические задания, опрос, показ,

2. «ВНИМАНИЕ, ВНИМАНИЕ, ДОРОГА НА ВНИМАНИЕ! »

Теоретические знания

Игра - «Внимание, внимание, дорога - на внимание!»

Игра «Что ты слышишь?»

Игра – «Есть или нет?»

Игра – «Дружные зверята»

Практическая деятельность

Игра- «Внимание, внимание, дорога - на внимание!»

Игра «Что ты слышишь?»

Игра – «Есть или нет?»

Игра – «Дружные зверята»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ.

3. «СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ!»

Теоретические знания

Игра - «Вообразилия».

Игра – «Да и нет, не говорить»

Игра – «Кругосветное путешествие»

Игра – «Клякса»

Практическая деятельность

Игра - «Вообразилия».

Игра – «Да и нет, не говорить»
Игра – «Кругосветное путешествие»
Игра – «Клякса»

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ.

4. «ЖИЗНЬ СКАЗКИ»

Теоретические знания

Игра - «Жизнь сказки»
Игра - «Герой»
Игра -«Загадки превращений»
Игра-«Контрасты»,
Игра – «День- ночь»
Игра - «Четыре стихии».

Практическая деятельность

Игра - «Жизнь сказки»
Игра - «Герой»
Игра -«Загадки превращений»
Игра-«Контрасты»,
Игра – «День- ночь»
Игра - «Четыре стихии».

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ,

5. «ПИКАССО-ЭКСПРЕССИОНИСТ»

Теоретические знания

Игра - «Пикассо - экспрессионист».
Игра - «Пикассо - дизайнер».
Игра - «Пикассо – музыка в красках».
Игра - «Пикассо – боди-арт».

Практическая деятельность

Игра - «Пикассо - экспрессионист».
Игра - «Пикассо - дизайнер».
Игра - «Пикассо – музыка в красках».
Игра - «Пикассо – боди-арт».

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ.

6. «НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ОБЫЧНОГО ПРЕДМЕТА»

Теоретические знания

Игра-«Логика»
Игра – «Редактор»
Игра - « Угадай-ка »
Игра - «В свете ж вот какое чудо!».
Игра - «Монолог»
Игра - «Мизансцена».
Игра - «Стоп кадр»
Игра - «Необыкновенное приключение обычного предмета»
Игра - «Волшебная палочка»
Игра - « Путешествие на остров превращений»

Практическая деятельность

Игра-«Логика»
Игра – «Редактор»
Игра - «Угадай-ка»
Игра - «В свете ж вот какое чудо!».
Игра - «Монолог»
Игра - «Мизансцена».
Игра - «Стоп кадр»
Игра - «Необыкновенное приключение обычного предмета»
Игра - «Волшебная палочка»
Игра - «Путешествие на остров превращений»

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ,

7. «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕАТРАЛИЮ»

Теоретические знания

Театральные миниатюры
Театральные этюды по сказкам
Театральное представление

Практическая деятельность

Театральные миниатюры
Театральные этюды по сказкам
Театральное представление

8. Профориентационное занятие «Я в мире профессий».

- информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- мастер-классы.

Планируемые результаты

Предметные:

- расширены и углублены знания детей о мире вокруг нас;
- расширены представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.;
- развиты психические процессы: внимания, памяти, восприятия, воображения;
- развиты все компоненты, функции и формы речевой, слуховой и зрительной деятельности;
- сформированы навыки импровизации;
- развиты мыслительные операции;
- сформированы навыки свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении;
- сформированы начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Метапредметные:

- развита эмоционально-волевая сфера;
- сформирован устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развито чувство коллективизма, ответственности друг за друга;
- сформирован опыт нравственного поведения;
- развита творческая, поисковая активность, самостоятельность;
- сформирована мотивация учащихся к осознанному выбору.

Личностные:

- развита и усовершенствована моторика, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений;
- сформирована основа нравственных ценностей, стремление быть отзывчивым;
- активизирован познавательный интерес;
- сформирована ответственность за порученное дело.

Творческие:

- развита творческая способность и творческая самостоятельность;
- сформирован интерес к различным видам творческой деятельности;
- развиты навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта;
- активизирована инициатива в индивидуальных и коллективных импровизациях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Раздел прог	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			Игра «Азбука тела».	1	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
2			Игра – «Угадай»	1	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
3			Игра – «Театральная разминка»	1	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
4			Игра – «Походка»	1	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
5			Игра- «Внимание, внимание, дорога - на внимание!»	2	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
6			Игра «Что ты слышишь?»	2	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
7.			Игра – «Есть или нет?»	2	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
8.			Игра – «Дружные зверята»	2	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
9.			Игра - «Вообразилия».	3	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
10.			Игра – «Да и нет, не говорить»	3	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
11.			Игра – «Кругосветное путешествие»	3	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
12			Игра – «Клякса»	3	2(40+40)	игра	Актальный зал	Педагогическое

							зал	наблюдение
13			Игра - «Жизнь сказки»	4	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
14			Игра - «Герой»,	4	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
15			Игра - «Загадки превращений»	4	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
16			Игра- «Контрасты»,	4	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
17			Игра – «День- ночь»	4	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
18			Игра - «Четыре стихии».	4	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
19			Игра - «Пикассо - экспрессионист».	5	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
20			Игра - «Пикассо -дизайнер».	5	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
21			Игра - «Пикассо – музыка в красках».	5	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
22			Игра - «Пикассо –боди-арт».	5	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
23			Игра- «Логика»	6	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
24.			Игра – «Редактор»	6	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
25			Игра - « Угадай-ка ».	6	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
26			Игра - «В свете ж вот какое чудо!».	6	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
27			Игра - «Монолог»	6	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
28			Игра - «Мизансцена».	6	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое

							зал	наблюдение
29			Игра - «Стоп кадр»	6	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
30			Игра - «Необыкновенное приключение обычного предмета»	6	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
31			Игра - «Волшебная палочка»	6	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
32			Профориентационное занятие «Я в мире профессий»	8	2(40+40)	Мастер-класс	Актный зал	Педагогическое наблюдение
33			Игра – «Путешествие в страну Театралию»	7	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
34			Театральные миниатюры	7	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
35			Театральные этюды по сказкам	7	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
36			Театральное представление	7	2(40+40)	игра	Актный зал	Педагогическое наблюдение
			Итого: 72 часа					

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- актовый зал;
- сцена;
- кабинет для теоретических занятий;
- шкаф с большим зеркалом;
- коврики для тренинга;
- спортивная обувь;
- аудио и видео аппаратура;
- световая аппаратура;
- экран с диапроектором;
- костюмерная.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых театральных костюмов в соответствии со временем, в котором существуют герои спектакля).

2. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видеотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- DVD материалы с записями спектаклей творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями экскурсий по знаменитым театрам мира.

3. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся.

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.

2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео - аппаратуру.
3. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
4. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

4. Кадровые условия –

Для реализации программы педагогу необходимо иметь высшее профессиональное образование, квалификация – режиссёр театрализованных форм досуга, руководитель любительского театра, педагог театральных дисциплин.

Формы контроля и аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- отчётные спектакли.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации

- Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с

учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Учебные						Личностного развития	
Теорет. знания			Практ. умения			Орг.-волев. качества	
нач. уч. года	конец 1-го полугодия	конец учеб. года	нач. уч. года	конец 1-го полугодия	конец учеб. года	нач. учеб. года	конец учеб. года

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
2. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
3. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
4. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
5. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Ппанченко С.).
6. Методика «Моё настроение» (Ппанченко С.)

7. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
8. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
9. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
10. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
11. Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

13. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
14. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
15. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
16. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко).
17. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
18. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
19. Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
20. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
21. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
22. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Е.А. Климова).
23. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
24. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Кленовой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
25. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащиеся) (составлен Н.В. Щурковой)

Методическое обеспечение программы:

Основные методы обучения

По источнику информации:

- словесные
- практические
- наглядные.

По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:

- методы сообщения новых знаний
- методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков .

По способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный (делай как я).

Комбинирование разных признаков:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности,
- методы стимулирования и мотивации учения,
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

РАЗДЕЛ 1. «ТЕАТРАЛЬНАЯ РАЗМИНКА»

Игра на выразительность жестов, мимики, голоса

Раз, два, три, четыре, пять –

Вы хотите поиграть?

Сказки любите читать?

Кто артистом хочет стать?

Подскажите мне, друзья,

Можно ль изменить себя?

Стать похожим на лису?

Иль на волка, на козу?

Принцем стать или Ягой,

Иль русалкой водяной?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, причёски, головного убора и т. д.).

Ну а без костюма дети,

Превратиться, скажем, в ветер?
Или в дождик, или в грозу,
Или в бабочку, в осу?
Что поможет здесь, друзья?
(Жесты, мимика друга).
Что такое мимика друга?
(Выражение нашего лица).
Верно, ну, а жесты?
(Это движения).
Всем известно без сомнения,
Что такое настроение?
Его я буду называть,
А вы старайтесь показать.
(Преподаватель называет, а дети показывают мимикой настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, испуг и т.д.)
Ну а теперь пришла пора
Общаться жестами, друзья!
Я всем вам слово говорю,
В ответ от вас я жестов жду.
(Преподаватель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «до свидания», «тихо», «здравствуйте», «нельзя», «я думаю», «понял», «нет», «да»)).
Игра на выразительность жестов, мимики, голоса.
Преподаватель читает стихотворение, а дети сами должны изобразить услышанное с помощью жестов, мимики, движений, одновременно упражняясь в выразительности.
Можно предложить любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.

Знакомство с возможностями своего тела через игры: «Я – буква», «Я – цифра».

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3=4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Сначала знакомимся с гласными в следующей последовательности: И Э А О У Ы Е Я Ю.

Затем согласные: Б-П; В-Ф; Г-К; Д-Т; Ж-Ш; З-С.

Отдельно разобрать, на что похожи буквы и где живут: М Н Л.

Где рычит буква: Р-Р (мотоцикл, тигр и т.д.).

Где шипят буквы: Х Ч Щ («дыхание ёжика», «кузнечики стрекочут», «накачивают колесо» и т.д.).

Где цокает буква: Ц (лошадка и т.д.).

Игра на согласованность действий. Учимся телом «писать» слова: МАМА, ПАПА, ЖИЛИ – БЫЛИ.

Игра «Угадай», Игра «Приветствие».

Формы аттестации/контроля.

Беседа, практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 2. «ВНИМАНИЕ , ВНИМАНИЕ, ДОРОГА НА ВНИМАНИЕ! »

Игры на внимание готовят учащихся к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Для тренировки этого важного элемента в арсенале актёрского мастерства существует огромное количество упражнений, способствующих развитию сценического внимания. Виды внимания тоже известны – произвольное, непроизвольное. Объекты для внимания могут быть внешними и внутренними. Ребёнку нужна не правильная формулировка, а полученные навыки и правильные ориентиры к их формированию.

Рекомендуемые игры: «Эстафета». «Что ты слышишь?», «Что поменялось?» «Руки – ноги», «Есть или нет?», «Дружные зверята», «След в след», «Весёлые обезьянки», «Внимательные звери», «Да и нет не говорить». «Эй, узнай по голосу...»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 3. «СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ! »

«Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство».

Педагог предлагает сесть в «машину времени» и побывать в далёких - предалеких и стародавних временах, когда люди разговаривали одними гласными звуками ...

Небо – ЕО, Река – ЕА, Гром – О ... и т.д.

Задание 1: Попробуйте рассмотреть небо так, если б вы его увидели впервые; реку, совершенно незнакомую с кристально-чистой водой... Услышать раскат грома во время сбора ягод. Если гласные звуки - перво-звук наших предков, то как зовут тебя на их языке? Ирина – иИа (второй гласный звук должен звучать длиннее первого). Алексей – аеЕ. Ангелина – аеИа.

Задание 2: Попробуйте прохлопать ритмический рисунок своего имени, его ритмическую основу с акцентом на ударный слог; ритмический рисунок фамилии и имени.

Задание 3: Прохлопайте руками вслед за педагогом ритмические рисунки.

Задание 4: Повторите гласными звуками.

Задания 5: Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина).

Задание 6: Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами.

А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам и т.д.

Задание 7: Далее комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке пра-пра-предков.

Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о помощи и т.д.

Задание 8: Игры, направленные на развитие творческой активности, инициативы, воображения: «Клякса», «Точка-точка, запятая», «Кругосветное путешествие».

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 4. «ЖИЗНЬ СКАЗКИ»

Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук. Это настоящий Хэнд - арт. Для начала нужно научиться обводить карандашом контур ладошки, затем на его основе придумывается и рисуется какой-нибудь персонаж, а затем создаётся его конструкция с помощью рук. Персонажам можно нарисовать лицо.

Задание 1: Конструирование индивидуальных персонажей с помощью рук (один актёр): Цветок, Птичка, Черепашка, Улитка, Рыбка, Лебедь, Дерево, Человечек и т.д.

Задание 2: Создаём групповые проекты (два-три ребёнка-актёра) в конструировании фигур руками: Страус, Павлин и т.д.

Кто твой герой? Друзья и враги. Препятствия на пути героя. Сюжетная линия - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Необходимо постараться узнать, как выстраивается сказочная история, каким образом в ней «включается» сказочное время. Необходимо дать представление о построении сюжетной линии.

Примером может послужить любая сказка на выбор преподавателя, например, сказка «Курочка Ряба».

Задание 1: Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы.

- Где происходит действие?

- Кто является героем – Курочка Ряба или золотое яичко?

- Бабка и Дед - друзья или враги?

- Мышка - враг или друг?

- Какие препятствия встретились на пути герою.

Задание 2: Вопрос для размышлений и фантазий.

- А кто бы вылутился из золотого яичка, если бы курочка Ряба его высидела (рисунок).

- А сколько нужно было потерпеть бабке и деду? (Три предложения о терпении и для чего оно необходимо человеку).

Задание 3: Сформулировав ответы на поставленные вопросы, разыграть с детьми маленькие этюды к сказке.

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 5. «ПИКАССО-ЭКСПРЕССИОНИСТ»

Для этой игры необходимо подготовить заранее чистые листы бумаги, жидкую краску (гуашь).

Далее даётся задание - выбрать цвет, подходящий для моего настроения. Тёплый? Холодный? А теперь возьмите немного краски того цвета, который больше нравится, и нарисуйте в центре своё сегодняшнее настроение.

Сложите большой лист вдвое, причём таким образом, чтобы абстрактный рисунок отпечатался на второй половине листа. Разворачиваем и стараемся понять, какое настроение, рождается от созерцания этой картины.

Можно устроить вернисаж картин и выбрать из них самую солнечную,

Игра «Пикассо - дизайнер».

Ведущий просит дорисовать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник - таким образом, чтобы получилась какая-нибудь картинка. На этой выставке может победить самая фантастическая версия.

Игра «Пикассо – музыка в красках».

После прослушивания музыки детям предлагается, используя четыре краски (красная, синяя, жёлтая, зелёная), попробовать изобразить её образ и назвать рисунок.

Можно опять из всех рисунков общим голосованием выбрать самую запоминающуюся картину. Отметить самое оригинальное название.

Игра «Пикассо – боди-арт».

Ход игры. Стоящий за спиной партнёра игрок рисует пальцем на спине впереди стоящему игроку внятный образ. Например: дерево, солнце, ракету.

Партнёр должен догадаться о намерениях юного художника, определить, что конкретно нарисовано на его спине. Если тот угадывает, то партнёры меняются местами. самую печальную, самую необычную.

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 6. «НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ОБЫЧНОГО ПРЕДМЕТА»

Дать письменное задание сочинить сказку (историю) «Необыкновенное приключение обычного предмета» по схеме рисунок – сочинение - этюд. Прежде, чем перейти к этюду, проведите предложенные игры.

Комплекс упражнений на развитие ассоциативного мышления должны предварять одно-два упражнения на концентрацию внимания.

Игры «Поймай хлопок», «Что летает?», «Аисты и пингвины».

Задание 1: Рассмотреть предмет (книга, стол или стул) с тем, чтобы затем подробно описать его по памяти; на ощупь рассортировать предметы на столе по общему признаку; узнать по запаху, кому из присутствующих принадлежит та или иная вещь и т.д.

Задание 2: Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.

Задание 3: Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

Задание 4: Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.

Задание 5: Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим. Передать характер предмета-образа.

Задание 6: Принести из дома любимую игрушку. Показать её другим ученикам и рассказать, какой у неё характер, что она любит.

Задание 7: Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек.

Задание 8: Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Я - стихия; я – предмет, я - животное; я - фантастическое животное, фантастическое растение.

Оригинальные сочинения по схеме: рисунок – сочинение - этюд.

Основной задачей педагога является: научить выстраивать логичное предложение, сочинять маленькую историю, рассказ; во время тренинга попробовать найти логику поведения воображаемого предмета, наделяя характером неодушевлённые предметы: бытовой прибор, фантастическое растение или животное. В данном возрасте ребёнку легче и охотнее удаётся представить нечто фантастическое, нежели что-то реальное. Если у взрослого человека уже сформированы представления об окружающем мире, то у ребёнка они ещё только формируются. Объясняя логику поведения животного, можно привести пример с пауком: «Ведь с точки зрения паука – это я свисаю с потолка...». О чем думает паук? Игра «Угадай-ка»: Суть игры состоит в следующем. Участник как можно точно старается изобразить один из бытовых приборов. Например: Миксер, Утюг, Чайник, Торшер и т.п. Остальные же стараются угадать предмет. Следующим выходит на площадку тот, кто первым угадал.

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 7. «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕАТРАЛИЮ»

Этот раздел связан с практической деятельностью. Здесь дети впервые примеряют на себя роли настоящих артистов. Они пробуют себя в театральных миниатюрах, участвуют в постановке театральных этюдов по известным сказкам, знакомятся с театральными костюмами и декорациями. Во время подготовки театрального представления используют все свои навыки и знания, которые получили во время реализации данной программы

Формы аттестации/контроля.

Демонстрация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы:

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
5. Гипиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
7. Голубовский Б.Г. Актёр - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
8. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
9. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998
10. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
12. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
13. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
14. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
15. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
16. Ершова А., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
17. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
18. Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
21. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
22. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2
23. Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
24. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
25. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006

26. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
27. Михайлова А.Я. Ребёнок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
28. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
29. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976
30. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. - М., ВТО, 1984
31. О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
32. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
33. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
34. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
35. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
36. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
37. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
38. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
39. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М., «Искусство», 1954-1961
40. Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
41. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург, У-Фактория, 2006
42. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
43. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
44. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
45. Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008
46. Чехов М. Об искусстве актёра. Т.2. - М., «Искусство», 1995
47. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
48. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
49. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
50. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. - М., «Аванта», 2003
51. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актёрское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>
6. "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>